DOSSIER DE PRESENTATION

SPECTACLE - JEU DE SOCIETE NARRATIF / **Direction Artistique :** Guillaume Alix

Success'story

(Une histoire de succession)

Création 2027 dans le cadre du millénaire de Guillaume Le Conquérant

Contact artistique et technique : Guillaume Alix
contact@guillaumealix.fr / 06.79.72.65.91
Administration et diffusion : Pauline Alix
contact@lerecigraphe.fr / 06.76.32.64.80
www.lerecigraphe.fr

6-99 ans

60 mn

150 max

DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE, TEXTE ET INTERPRETATION
Guillaume Alix

CREATION MUSICALE ET INTERPRETATION
Stève Thoraud

COLLABORATION LUDIQUE
Guillaume Desportes

REGARD SUR LA MISE EN SCENE
Recherche en cours

REGISSEUR PLATEAU ET JEUX EN BOIS
Eric Ducrocq

SCENOGRAPHIE
Bruno Dufour

COLLABORATION A L'ECRITURE / HISTORIENNE
Valérie Lecoq

DISPOSITIF NUMERIQUE INTERACTIF
Maxime Tricoire, Jean-Jacques Noury et Maxime Defin

GRAPHISMES
Christophe Lemoine

ADMINISTRATION ET DIFFUSION
Pauline Alix

PRODUCTION
Cie Le Récigraphe

COPRODUCTION
Communauté de Communes Lyons Andelle
Compagnie Ludens

SOUTIENS EN PREACHATS
Communauté de Communes Lyons Andelle, Communauté d'Agglomération Seine Eure – Festival Les Embarqués, Le Sillon à Petit-Couronne.

DISTRIBUTION

SYNOPSIS

LE SPECTACLE

Le roi d'Angleterre est sur son lit de mort. Vous êtes à son chevet. Dans un dernier soupir, il murmure le prénom de son successeur : « Harghme ! ». Vous n'êtes pas sûr d'avoir bien entendu. S'agit-il de Guillaume ou d'Harold ? A qui allez-vous prêter allégeance ? Sollicités tantôt par le duc de Normandie, tantôt par le comte de Wessex pour prendre leur parti, parfois missionnés par l'un pour espionner l'autre, vous allez devoir prendre des décisions difficiles. Allez-vous influer sur le cours de l'histoire ?

Réunis autour d'une grande carte au centre de votre campement, vous êtes chacun et chacune munis d'une télécommande pour voter et contrôler un inventaire projeté sur écran. Le chef de votre clan vous exhorte à faire des choix en vous racontant une épopée épique à la « Game of Thrones », parsemée d'humour à la « Monty Python ». Un barde de rock médiéval accompagne en live son récit et vos prises de décisions.

LES JEUX EN BOIS

Afin d'échauffer l'imaginaire, la convivialité et de favoriser les rencontres, le public pourra se réunir autour de grands jeux en bois d'inspiration médiévale en amont ou en aval des représentations.

DISPOSITIF NUMERIQUE

INTERACTIF

Depuis 2021, la Compagnie Le Récigraphe s'attache à tisser des ponts entre le spectacle vivant et le jeu de société. En s'inspirant de la mécanique des livres dont vous êtes le héros, elle a développé un outil numérique interactif et autonome qu'elle exploite dans plusieurs spectacles-jeu de société narratif.

Matériel

- 150 télécommandes
- 4 antennes Zigbee
- Un Raspberry
- Un écran (Vidéo-Projecteur ou TV, fourni par la compagnie ou l'organisateur)
- Un réseau intranet autonome
- Une tablette sur pied

Des télécommandes à deux boutons sont distribuées à chaque spectateur.ice. (Pour les spectacles en extérieur, les télécommandes sont déjà installées et attachées aux gradins)
Tout au long de l'histoire, le public vote pour des chemins à prendre ou des actions à réaliser. Le conteur poses des questions, les choix apparaissent à l'écran. A l'aide de leurs télécommandes, les spectateur.ice.s votent, les résultats s'affichent instantanément sous forme d'un graphisme avec les pourcentages du résultat et le conteur raconte l'histoire suivant la réponse qui a obtenue le plus de vote.

Des points d'énergie et/ou de compétence sont affichés sur l'écran et évoluent au gré des décisions prises. Si le public "perd", il obtiendra une pénalité mais pourra toutefois poursuivre l'histoire grâce à différents points d'étape.
Des objets peuvent être trouvés, achetés, ramassés tout au long de l'aventure. Ils apparaissent sous formes d'icones pixelisées à l'écran et pourront être utilisé suivant les situations.

La Compagnie dispose de 150 télécommandes. La jauge peut cependant être augmentée en se partageant les télécommandes ou en tentant d'influencer le choix des votants.

NOTE D'INTENTIONS

NOTE D'INTENTIONS

D'abord tournée vers les arts du récit, la compagnie Le Récigraphe explore depuis plusieurs années les ponts entre spectacle vivant et jeux de société. La pratique du jeu nous implique, le temps d'une partie, dans un collectif. Nous faisons alors société avec des camps qui s'affrontent, des collaborations, des stratégies, des concessions, des risques, des prises de parole, des argumentations. Une sorte de laboratoire citoyen qui permet parfois au-delà du jeu de questionner le monde qui nous entoure. Dans ce nouveau spectacle-jeu de société narratif, le public va devoir prendre des décisions morales et politiques. Elles permettront, non sans humour, de questionner nos prises de positions et systèmes de choix démocratiques. Nous souhaitons proposer une forme ludique, poétique et résolument fédératrice.

RECIT / FAITS HISTORIQUES

Collaboration avec **Valérie Lecocq**, guide conférencière et autrice

L'histoire, inspirée par la mécanique des livres dont vous êtes les héros, raconte le parcours d'un clan imaginaire natif de Normandie, installé en Angleterre qui va devoir prendre des décisions et agir tantôt pour Guillaume de Normandie, tantôt pour Harold de Wessex. Le texte, épique et humoristique, se veut accessible pour un large public familial. Nous nous attacherons toutefois à être aussi fidèles que possible aux faits historiques évoqués. Nous collaborerons à cet effet avec **Valérie Lecocq**, guide conférencière agréée du Ministère de la culture. Valérie écrie et crée depuis plus de 20 ans des spectacles autour de la valorisation du patrimoine historique et architectural Normand.

ACTIONS CULTURELLES

ACTIONS CULTURELLES

Atelier d'écriture d'histoires dont vous êtes les héros et héroïnes.
Dans un univers médiéval fantastique, les participants imaginent et créent une tuile de puzzle avec un lieu, une épreuve et un objet magique. Les tuiles sont ensuite assemblées en une grande carte, support à raconter.

Public : *scolaire ou périscolaire / adultes, ados et enfants dès 6 ans.*
Organisation conseillée : *de 2h à 6h d'intervention par classe ou groupe + un temps de restitution.*

Création de jeux en bois
Après une découverte de l'histoire des jeux à travers les âges, les participants sélectionneront des règles, créeront et assembleront les éléments de leur propre jeu en bois à poser sur table ou tréteaux.

Public : *scolaire ou périscolaire / adultes, ados et enfants dès 6 ans.*
Organisation conseillée : *de 2h à 6h d'intervention suivant le nombre de jeux et de participants.*

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

GUILLAUME ALIX

Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, Guillaume Alix se forme au Labo, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille notamment avec Abbi Patrix, Le théâtre du Mouvement, Pépito Matéo et Olivier Lettellier. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. Depuis 2020, il développe de nouveaux projets et partenariats avec la Compagnie Le Récigraphe dont il dirige les actions.

ERIC DUCROCQ

Créateur et directeur de l'association Ludens depuis 2004, Eric Ducrocq propose des interventions autour du jeu dans toutes ses formes : jeux traditionnels en bois, jeux forains, manège à énergie parentale, jeux vidéos, jeux de société, jeux surdimensionnés. Il propose des modules ludiques et poétiques, s'intègre à des scénographies à l'intérieur ou à l'extérieur pour fédérer des joueurs de tout âge. Organisateur depuis plus de 10 ans du festival Normandie Jeux, il y rassemble des dizaines de partenaires culturels et associatifs et accueille plusieurs milliers de spectateurs chaque année.

STEVE THORAUD

Stève Thoraud est guitariste-chanteur, auteur compositeur interprète, musicien intervenant et formateur. En 2016, il intègre l'association Musique & Santé et intervient dans les hôpitaux, dans le champ du handicap, de la petite enfance, fait de la médiation auprès de musiciens d'orchestre, participe à des résidences et à des projets de recherche-actions. Partenaire de jeu privilégié de Guillaume Alix depuis ses débuts, Stève sort par ailleurs son premier album en 2024, Incandescence, et écume les scènes de proximité, en solo ou en trio, avec des textes intimes et mélodies entêtantes autour des rapports humains.

CONDITIONS TECHNIQUES

CONDITIONS TECHNIQUES

EQUIPE	Guillaume Alix, conteur-interprète Stève Thoraud, musicien-interprète Eric Ducrocq, régisseur-interprète
DUREE	Spectacle : 1h Jeux en bois : 1h en amont et 1h en aval du spectacle (Les horaires des jeux peuvent être redéfinis avec l'organisateur)
PUBLIC	Adultes, ados et enfants dès 6 ans Scolaires Cycles 2, 3 et 4
JAUGE	150 spectateurs sur gradins inhérents au spectacle Des spectateurs non-joueurs peuvent être ajoutés autour
TECHNIQUE	Dispositif autonome en intérieur ou extérieur Espace au sol de 10mx10m pour le spectacle Espace jeux en bois à définir avec l'organisateur Prise de courant 16A/220V à proximité
INSTALLATION	4h. Suivant le lieu et l'horaire de la représentation, une arrivée et un temps de montage la veille sont à prévoir.
TARIFS	1 représentation/jour : 1800 € 2 représentations/jour : 2300 € Ateliers (pour 1 intervenant) : ½ journée : 300 € / journée : 600 €
REPAS	3 repas végétariens à prévoir durant les temps de déplacement et de présence sur le lieu de la représentation. Prise en charge directe ou 20 €/repas.
DEPLACEMENT	Location d'un 15m3 au départ de Franqueville-Saint-Pierre (76). Nous contacter pour une estimation précise.
HEBERGEMENT	Chambre individuelle pour 3 personnes. 70 € par nuit et par chambre ou prise en charge directe

LE RÉCIGRAPHE

Contact artistique et technique : Guillaume Alix
contact@guillaumealix.fr / 06.79.72.65.91
Administration et diffusion : Pauline Alix
contact@lerecigraphe.fr / 06.76.32.64.80
www.lerecigraphe.fr

6-99 ans | 60 mn | 150 max